四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

通雅卷四十九八

詳校官中書臣朱文翰

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官中書臣高中

謄錄監生臣張曾秀

通雅卷四十八

明 方以智 撰

金石

鉒金鉒銀刂也　玉海引管子曰上有鉛者其下有鉒銀上有丹砂者其下有鉒金上有慈石者其下有銅金此山之見榮者也博雅曰鉒署置也平水韻增一曰以物送終謂之鉒音註亦謂在土中為鉒耳軒轅述寶藏論金有二十種五真金十五皆藥成者銀十七種四種

真銀十三種藥成者梵書謂金為蘇伐羅銀為河路巴謂生金生銀也還金丹生丹砂穴中為上沙金為瓜子麥金麩金山金為馬蹄金銀生鑛中石縫如亂絲色紅有曰老翁鬚者為上有白如草根有銜黑石者生樂平鄱陽産鉛之山一名龍牙一名龍鬚者是正獨孤滔丹房鏡源所云銀笋為至藥根本也波斯國銀釙曰錫蘭脂䰱繆襲注尤射一卷乞膚金于我注即今銀也按今金有瓜子金有麩金碎金也膚金當是麩金生金也雲

南葉子西番回回錢熟金也無聲而燒不黑雜紅銅者曰氣子又名張公又名身子則擲之有聲古云半兩錢即所云紫金今人用赤銅和金為之爾雅璗鏐鉼銑之名皆煉成後之色耳說文謂鋈為白金者非鋈乃鍍金之法也方書所云黃牙葢指金也陶隱居曰仙家名金為太真梁漸子隨筆曰温嶠字太真正以丹嶠産金故取為字

黃銀非一種鍮石石中之銅卝似金也　唐太宗賜房

玄齡黃銀帶欲及杜如晦爲已設帝曰世傳黃銀鬼神畏之更取金帶春秋運斗經曰人君秉金德而生則黃銀見山海經皋塗山多銀黃其真黃銀乎隋辛公義守并州甞大水流出黃銀以上于朝程大昌曰世言鍮石太原所産爲最而太原即并州則公義所上其自然之鍮乎元和志曰太原出赤銅大昌則竟以黃銀即鍮而鬼畏鍮者畏銅也方勺曰黃銀出蜀中與金無異但上石則白色唐志章服有青鍮石帶遼元志載用鍮石處

甚多鍮音偷自吕覽淮南嘗言鍮石似金而今本草綱目竟無鍮石條惟言水銀在地鍮石可引上寶藏論假金有鍮石金李時珍曰世人以黄銀為鍮非也鍮即藥成黄銀也按髙似孫引丹砂伏火化為黄銀日華子載雄黄銀雌黄銀丹砂雄黄殺精魅太宗賜如晦曰鬼畏者若非丹砂銀其雌雄黄銀乎王元美亦不知丹砂雄黄銀令一統志荅兒密古之丹眉流國産鍮石紫鉚于文定不解為石為銅宜其難識矣蘇州開元寺大佛三

尊傳言海上浮來乃鍮石所裝夜嘗放光後一商裝金而光遂隱要論鍮乃自然銅之精者也而爐甘石所煮鍊者乃假鍮也遼元之賤用鍮石皆指爐甘鍮耳金闕項用風磨銅價貴于金或曰黄銀乎鍮又作鈕玉篇並作鈕鉐泰淮海錄劉壯愍公遺事寇萊公表之盜刼倒藁得一瑜石帶去則又從石作瑜紫鈚乃真臘樹汁蟲食汁結于樹上染家取作胭脂今刻雜俎誤作紫鈚連真鉛也　貨殖傳江南出枏梓薑桂金錫連徐廣曰

連鉛之未煉者今本草綱目不載連名亦一缺也寶藏論有流黄氣紫背即熟鉛之精華也能碎金剛鑽其曰負版鉛鐵苗也不可用雅州鈞腳鉛亦可乾汞上宿真言曰鉛能伏五金而死八石波斯鉛第二嘉州利州出草節鉛何子元曰嵩陽産鉛民業胡粉其法縣鉛塊于酒缸内閉四十九日則鉛化粉矣不白者炒為黄丹其渣為蜜陀僧然鉛氣甚毒楞腹入其中必死今業久之家長幼多瘻黄風攣

鐳鐵孰鍱也　陶弘景曰生鐵是不破鐳鎗釜之類鋼鐵是雜鍊生鐳音柔如開寳本艸香薷作葇　蘇子容曰銷拍可以作鍱者為鐳鐵亦曰熟鐵陳藏器曰經用辛苦者曰勞鐵

鋼鐵一名跳音條鐵筆談曰世間用柔鐵屈盤以生鐵陷其間泥封煉之鍛令相入謂之團鋼濯鋼此乃偽鋼耳余出使至磁州鍛坊識真鋼鋼如麪中筋鍛百餘火一鍛一輕至累鍛而斤两不減則純鋼也何孟春曰鐵碪鍛金銀百十年不壞以椎皂角則一夕破

賔鐵出波斯　郭璞云白貘食銅鐵坤雅云貘糞可為兵切玉又神異經有嚙鐵獸禽書所言豻拾遺言記昆吾兔皆能食銅鐵唐書吐火羅獻大獸食銅鐵日行三百里其矢可鑄刀其言西域蒼鵝飼鐵取糞作刀即駞鳥之類也吳王武庫兔腹中腎膽皆鐵取鑄劒切玉如泥元有都局院造作鑌鐵銅鋼鍮石東南簡鐵沙里陀等物元成宗定遼陽等處都提舉司掌辦金銀硍鐵等課何孟春曰晉書赫連勃勃以鐵伐為氏按契丹號遼

實以鑌鐵為號又有定鐵出甘肅贊寧言鑌鐵出南賓縣

鐵落鐵蛾即鐵化也鍇精鐵有白光也　鍇好鐵也春秋傳有文之鍇平子賦銅鐵錫鍇大冲賦銅鍇之垠說文曰九江謂鐵曰鍇一曰白鐵也髹工晒漆以䯗藥入之䯗藥即鐵漿沫以醋合者也

方諸明水陽燧明火皆鑑取之也　呂覽淮南嘗言之皆以陽燧為陽起石方諸為大蚌或為水晶按司烜氏

以夫燧取明火于日鑑取明水于月考工記曰銅錫相半謂之鑑燧之劑是火為燧水為鑑也高堂隆曰陽燧一名陽符取火于日陰燧一名陰符取水于月並以銅作之謂之水火之鏡干寶搜神記云金錫之性一也五月丙午日午時鑄為陽燧十一月壬子日子時鑄為陰燧銅錫為水火之精陰陽相徵葢其微哉緯略乃以司烜之鑒取明水于月為方諸大蛤乃一端也陽燧面窪出火倒景之理詳見質測

澒即汞也　廣雅曰水銀謂之澒淮南青澒五百年為白澒丹家作汞硇殺之膽礬硫結之鉛凝之灌尸如生紫河車伏之川椒嚼茶收之本艸言以金銀銅鐵置其上則浮王虛舟先生曰非也銅鐵則浮金銀則沉金銀取出必損幾分以其蝕也今製水銀手以持金器赤金亦白矣濯之以鹽金仍如故其性易走然帽可盛舊言佛菻取水銀以金箔人馬引之落坑今長州邕州取水銀者不爾但水銀氣傷人有死者須先服藥護之張萱

言西粤志泗城州埋人取須之説走馬吸水銀猶走馬射阿魏賈胡竒其説耳

槖籥沙可以範鑄邢沙可以碾玉　姚令威曰仁和縣圖經出槖籥沙縣東海際用鼓鑄銅錫之模皆來采亦邢沙可以碾玉也今到處極細之沙重羅過者曰麪沙皆可鑄範外洋沙易碾金剛石

宋試玉有玉等子凡玉與寶石皆石之精者耳似珠而大者曰玉目道家呼玉為玄真　葛洪抱朴子曰服玄

真者其命不極王會權扶玉目注權扶南蠻玉目寳玉似大珠者也大中十二玉有如意寳珠後魏李預飡玉而以酒色死曰死必有異于人毒熱時停四日而體色不變口無穢氣今御饌曰玉食時有碎玉之法遊宦紀聞後晉天福中使于闐者記玉河出崑山有白玉河綠玉河烏玉河大觀中創寳求玉于闐貢者踰二尺如截肪西夏五臺山亦出玉宣和殿有玉等子凢玉來比即知之元志于匪力沙令淘户淘玉屑金之翡翠碧玉也

詳見物理小識永樂二年打魯哇亦不剌金貢玉璞打魯哇即于闐也白玉如酥最貴所云羊脂也餐色油色雪花次之有沙子玉乃子兒石也有甘黄甘青菜墨則賤古玉有血玉尸玉有墨古渠古甎古土古石似玉者多說文瑻玒玭瑁珇玕璡琅瑎璒璠玤瑀瑦玽瑰璶堅瓛璓璕瓔黑次玉者玖黑石似玉者瑎而總以玪塾為名珉則碔砆也今用茅山石與夷陵石水石亦有刀刮不動者夷陵石即珉至鑵子玉則藥燒成者矣

靺鞨木難鴉鶻貓精皆寶石也　山海經驄山是錞于西海其中多采石穆天子傳重䲨氏之黑水𡨋有米石之山即寶石五采也升菴疑即今所謂寶山寶井智按今寶石出西番回鶻諸坑井内雲南遼東亦有之紅者名剌子碧者名靛子翠者名馬價珠黄者名木難紫者名臘子又有鴉鶻石猫精石榴子紅扁豆金星石碧者唐人謂之瑟瑟紅者宋人謂之靺鞨元志求猫精琭謂祖母綠也程大昌謂木難出翅鳥口中沫所成碧色珠也

按木難乃黄色雀豹作莫難升菴直以木難爲祖母綠
智以木難色黄是今之硇子亦似猫精有一線先搖動
者穆天子傳重䓗氏之所守曰枝斯璿瑰瑊瑶琅玕玲
瓏㻌瓅玗琪㣲尾智以䓗是㼛字瓅即寳字㣲即琭字
㻌是長字瓏是璪訛趙凡夫曰退馬琍桃花琍當用琍
字輟耕録載明綠色爲助木剌祖母琍之語也墨莊漫
録載宣和貢綠猫精能息火然炭方熾投之即滅又云
能解蟲毒之藥此爲貴云升菴謂靺鞨即肅慎地産寳

石而正楊識之智謂靺鞨乃紅韋色轉為靺鞨以其聲名其國寶石之紅靺鞨言其色耳北敵亦好裝紅唐太中時貢十二玉有紅靺鞨哈密貢速來蠻石把咱石瑪瑙文石也水精水玉也　拾遺記曰瑪瑙是鬼血所化更謬遼元立瑪瑙局或曰瑊瑪瑙也玏水晶也允夫以為即峨眉六面石九成言瑪瑙有漿水紅則所謂西洋瑪瑙也今以楚石假之試瑪瑙以研木不熱者為真至竹葉瑪瑙土瑪瑙出沂州可作屏風若外國之鬼工

石似瑪瑙甚小而貴有錦紅合子纏絲醬斑柏枝諸名
廣雅曰水晶石英也山海經曰水玉即水晶本艸言有
黑白二色信州武昌有水晶倭國多產智按今閩中極
多有五色番水晶更堅眉公銷夏部曰玉精盌盛水不
腐陸文裕曰金剛鑽可以刻玉其質類水晶其色微黃
出西域土人于鳥糞中得之生極高峰巒鷹鷂之屬打
食於上遂吞而復出其大者極難得一云生百丈水底
盤石上如鍾乳扶南人沒水取之竟日乃得智按今濠

鏡多有之大者一二寸鑲嵌于首勒白瑩射人豈鷹鷂所吞乎

玻璃本作頗黎　頗黎國也玄中記云大秦有五色頗黎梁四公子記扶南人來買頗黎鏡蔡絛曰御庫有波黎母集註曰流璃火齊珠也魏略大秦國出火齊玫瑰唐書羅刹國有火齊續漢書云哀牢地出火精琉璃演繁露謂天竺有火齊如雲母則同名者也說文鎕銻火齊也近三保太監出西洋攜燒玻瓈人來故中國玻瓈

頓賤唐書元載誅得路嗣恭所遺琉璃盤徑尺北史言
月氏人在京師鑄石為五色琉璃煮不動曰蕃琉璃又
自有如師古所言自然琉璃石大昌匇竟駁也陳藏器
曰自然灰生南海畔如黃土灰可澣衣玉石瑪瑙之類
以此灰埋之即耎易雕刻今益都用礁煮石為琉璃詳
小識
珠非盡出於蚌　古有辟塵珠辟寒珠夜光照乘大者
徑寸或出于龍魚鼉鼉異物之腹中蚍亦有珠非獨出

于蚌也陸佃曰龍珠在頷蛇珠在口魚珠在眼鮫珠在皮鼈珠在足蛛珠在腹皆不及蚌珠山海經濫水注漢水多鴐鯢之鴐狀如覆銚是生珠玉數歷山楚水多白珠今蜀郡平澤出青珠左思云青珠黄環西國琅玕碧珠皆寶石而名之以珠者也玉會江歷珠也穆天子傳天子舍于珠澤注珠澤在越嶲水經注若水傍有光珠穴今之洛浦瀃川殆其類也物類志梁武帝有蛇雀珠唐太宗時婆利國貢火珠順宗朝拘珍國貢履冰珠罽

實天寶中獻上清珠照一室水旱禱之皆驗又貞觀中
佛菻獻綠金精又有闢風珠走珠也帝青珠大秦國珠
也熊太古蕒越集云南珠色紅西洋珠色白北海珠色
微青隨方色也嘗見蜑人入海取得珠子樹如柳枝蚌
生于樹樹生于石此亦異聞元志元貞元年人都揚村
直沽口聽民撈採廣州于大步海采他如鄂諾吹達喇
琿塔哈三河之珠勝州延州乃延城之珠至元間始采
又成宗時有雅庫特大珠含之則不渴熨面使目有光有

明珠池于廉州府設禁時亦開采萬歷中粤按李時華言潿川奸徒而罷之葢自雷廉接交趾六池即六海連亘千里珠出斷望者上次竹林次楊梅次平山至于汙泥下矣曹昭格古要論有北珠南珠又有馬價珠出西番色青有指面大者能拂塵其瑟瑟之類乎眉公曰今寸以上曰大品大而底平曰璫珠次曰走珠滑珠磥砢珠此語出南越志此文下有官珠雨珠税珠蒠符珠所謂璣也今大而不光曰胡珠古或以珠為寳稱故廣雅

與張銑注西京皆以珊瑚為珠不則如孟奇所笑矣廣州珠池乃海之港也劉恂嶺表録謂海邊有島島上有池池底與海通

瑟瑟碧珠也　廣雅曰瑟瑟碧珠也瑟瑟與㯕㯕通故孫愐作璱璱以别之高仙芝襲石國得瑟瑟十餘斛玄宗幸華清宫五家瑟瑟珠璣狼藉于道唐會要吐蕃官章飾有五一曰瑟瑟明皇又于湯中壘瑟瑟號國夫人賞圬匠瑟瑟三斗髙似孫引唐懿宗賜公主瑟瑟幕程

泰之引唐語林盧昂有瑟瑟枕憲召估之曰至寶無價研北雜志言張夢卿有太康墓中紫金鈿銅天禄其嵌珠瑟瑟等多脱元仁宗皇慶元年有啟金州獻瑟瑟洞請采之不從或曰碧珠如琅玕之類或曰寶石緯略確以為珠類泰之則曰今世所傳瑟瑟皆鍊石為之智按瑟瑟有三種寶石如珠真者至寶透碧番燒者圓而明中國之水料燒珠亦借名瑟瑟湯中之壘坧匠之賞其殆水料乎

堊白墡也赭即所謂華陰赤土也上中曽青亦謂之碧

子虛賦丹青赭堊雌黄白坿錫碧金銀注張揖曰堊白墡也白坿白石英也赭代赭石也錫青金也碧玉之青白色按一句俱説金錫内入一玉不倫碧乃自然鉛銅在土中色碧淮南曰偏土生曽青是其類也堊古音惡嫌其音改為白善而又和土耳陸廣微曰吳縣陸宛墳有白土充貢曰白墡即白堊也山海經青雘音䨼殆碧堊乎

水碧水玉也或以為冷石赭或以為水脂碧程大昌疑為水蒼玉而又以為縹青水晶　大昌論水碧引太白過彭蠡詩水碧或成采金膏秘莫言按前此江淹詩水碧驗未黷金膏靈詎緇謝靈運金膏滅明光水碧輟流溫蓋緣山海經耿山多水碧又云紫桑潯陽其下多碧廬山有鑛故兩用也太昌曰古佩水蒼玉其用此乎今信州水精不瑩多縹青之色姚寛西溪藂語曰山海經今名赫未知何物余見墨子道書大藥中有水脂碧者

當是郭青螺曰寬誤也按山海經舊本作泠石赭李邕用氷碧廣志曰有縹碧有綠碧出越嶲今分西碧南碧出西番者有黑子出雲南者或綠或白綠世人貴西特貴遠耳非定論也元河林會川采碧甸子其珠砂水銀碧甸子課下云碧甸子在會川者至元十一年輸一千餘塊和州今之和寧在大同外會川在雲南四川之界非河間之會川也陶九成曰尼沙布爾即回回甸子奇爾瑪勒即河西甸子荊州石即襄陽甸子今作碧靛子

青綠色與馬價珠相似

虎魄蜜臘一類異色亦有石類不獨木脂也　向説茯苓千年化琥珀乃誤傳也孫愐曰楓脂入地為虎珀不特松脂玄中記亦言楓脂世説言桃濬化淮南曰兎絲琥珀苗也韓保昇曰木脂皆化而松楓多脂耳琥珀色赤曰血珀從雲南來而淡者曰金珀曰蜜臘皆從閩番舶來近年尤多亦不經用久則油壊大非堅物或以為藥與木脂所煉無異轉思博物志燒蜂巢所作之語豈

無因邪戎式言龍血入地為虎珀南蠻記寧州沙中有折蜂岸崩則蜂出土人燒治以為虎珀番人鬻貨好為大詞誇中國即有入地之松脂亦不易得定有同類如近日之波璃亦番燒也今人以香辨真偽或曰桃樟雜脂皆能成此瑿珀色黑入土更久山海經平丘三桑東爰有遺玉字書云瑿遺玉也高昌分木瑿玄瑿晉書山濤傳賜濤司徒蜜印新沓伯蜜印正蜜臘珀也遼西云其國海中出黃石通明發光謂之蜜臘蜀都賦虎魄李

善本作琥珀注一名江珠

太陰玄精鹽根也　天下所用玄精乃絳州山中絳石耳水經注曰魚腹縣有鹽石即鹽陽石即盛弘以為廩君射鹽神化神女處也蜀志云鹽母謂鹽石緯略曰河東有鹽田玄精乃池中鹽根生解池大滷中濤渠土内得之大者如杏葉小者如魚鱗悉皆尖角端止如龜甲其裙襴小撱其前則不剡正如穿山甲相掩之處全是龜甲更無異也色綠而瑩徹叩之則直理而折火燒過

則悉解折薄如柳葉片片相離白潔可愛沈括曰此乃稟積隂之氣凝結故皆六角也淮安鹽城古鹽倉下土中又有一物六稜如馬牙硝彼方亦名大隂玄精然喜暴潤如鹻熊公云蜀鹽井煎鹽處亦有玄英石成六角文正是玄精石又戎鹽部中有鹽藥似芒消崔昉爐火書言醎鹵煎成餤消石據此則與烏塲青消石今用之朴硝凡三種矣

君王鹽水晶鹽也陸鹽無水生末者也青赤鹽戎鹽也

檄鹽鹽霜果鹽樹也朱餘越鹽官也風鹽解澤也兗梢壞鹽為其濁也纎子鹽朐䏰井鹽也　北魏太武至瓜州餉武陵王以九種鹽其白鹽曰君王鹽即賜崔浩之水精鹽也酉陽雜俎曰昆吾有陸鹽其澤無水自生末鹽月滿則味甘博物志曰戎鹽累卵即青鹽之大顆者也涼州異物志載姜賴之墟生赤黑鹽今安寧衛鹽井即青鹽山丹衛即張掖有池產紅鹽元史瓌州紅鹽皆戎鹽而今醫家用青者越絶書有朱餘注越人謂鹽曰

餘陳藏器曰鹽麩樹一名叛奴鹽蜀人謂之酸桶其穗

曰由一統志載女直鹽生木枝上中國有櫢鹽生呉蜀

雲南有鹽霜果朐䏰井名𦆂子鹽形如傘今萬流驛是

也存中曰解州鹽澤北有堯梢水一曰巫咸河大滷水

須甘泉和之乃成鹽堯梢水濁一入則壞智闇南風成

鹽雨則壞淮北則日晒成鹽色白淮南則煎灶所成梢

黑浙鹽白而淡廣鹽梢黑亦煎成者東坡曰蜀井陵州

最古清井富順鹽亦久惟邛州蒲江縣井乃祥符中民

王鸞所開自皇祐來蜀始用筒井法圓刃鑿而盌大深者數十丈以巨竹去節復以小竹插其中以機械吸水温州南天富北天富至岱山皆熬波也自鴻鶴湯村則刮鹻以淋鹵姚令威曰用鐵盤淋者色青白晒灰者少黑竹盤塗石灰以淋者少黃徐度郤掃編鹽塲編竹泥之火燒不焚智謂鹽屬火與同類也

烏丁泥孫兒茶也　一作烏疊一作烏爹出瓜哇暹羅諸國今雲南老撾暮雲塲造之以茶入竹筒埋汙泥中

日久取出洪州載榜葛剌貢烏爹泥

硇𥗽即硇砂　孫愐硇砂一作𥗽即今硇砂言青海射月附鹽而成彼人采取煎煉成塊以黝礶懸火上則常乾近泠得濕即化為水或滲失北庭砂為上今西城火州是也硇砂性毒遇物即化而東壁曰狄人以當鹽食此因大明日華子曰硇一名狄鹽遂為此說耳然少用漬肉則不腐人亦有服砒礜者或此等食法邪今分氣硇番硇二種雲南有氣硇硇色貴白觀流黃名黃硇可

知也會要雍熙使高昌曰北庭出硇砂其山有烟夕如炬照見禽鼠皆赤采之者著木底即焦按此即硇也拾遺言有特蓬殺出賀州山内似硇砂今問賀縣土人乃為大硼砂聲訛耳

涅石礬也　山海經曰女牀之山其陰多涅石孟門之山多金玉黄堊涅石景純曰礬石也升菴以涅石為石墨曰玄丹非矣楚人名涅石秦人名羽涅陶隱居以為羽澤枯者曰巴石有五色能使鐵為銅有雲母波斯崑

侖之號蕃硝綠礬鹽留窑器内水和火煎刷金而燒之即為詐藥鹽礬硝皂合丹砂可升靈藥皆不離礬無為有礬山出明礬有朿鍼文者有煉沸飛岀成花者倘所謂礬胡蝶乎

膽礬膽上石綠皆銅英也　周輝曰信州鉛山膽水自山下注勢若瀑布用以浸銅鑄冶是頼盛于春夏微于秋冬古傳一人至水賓遺匙鑰翼旦得之已成銅矣近年水流斷續浸銅費工凡古坑有水處曰膽水無水處

曰膽上膽水浸銅工省利多膽上煎銅工費利薄水有盡上無窮今上林三官提封九路檢踏無遺矣本經曰膽礬一曰畢石當之曰君石吳普曰銅勤又曰立制石出蒲州山穴鴨嘴色者為上出羌里者色少黑次之信州又次之頌曰信州者煎煉而成其曰立制石則礬石也異苑載王粲隨孟德討烏桓掘一棺礜石則山無草木按曹討烏桓粲尚在荆此說非矣容齋言劉表問粲杜綰雲林石譜云信州鉛山產石綠又一種融結如山

其石青則惟滇中者佳貨石青者有天青大青西域回
回青佛頭青而回青尤貴其如碧者曰碧青謂之白青
又曰目青畫家不用計然曰白青出弘農豫章新淦青
色者善淮南畢萬術法云白青得鐵即化為銅或曰石
綠銅之苗大青金之苗今之膽礬死汞大青煉之則成
鉤金或亦一理也
烏場消石乃青消也　昇玄子伏汞圖云烏場國消石
青色能消金石若鵝管者佳試灸白石英熱點上便消

西溪叢話孤剛子粉圖曰青消為北亭玄珠化曽青方正用之然則世間消石自非正也士安言有石硨同製法

石流黄今作硫黄猶朴消之為硝也或作石流丹 消石能消化物世訛為消姚寛載仁和縣圖經鹽消煉成朴硝透光曰霜花亦名劒脊消可証也前説舛謬今分水硝火硝二種水硝煎練結芒曰芒硝如馬牙曰牙硝凝底成塊通名朴硝其氣味鹹寒神農硝石火硝也煎

鍊亦有芒牙其凝底成塊者通為硝石其氣味辛苦而温姚寛云仁和縣鹽消煉成朴硝透光曰霜花劍脊益水硝也硫黄古作流黄機上流黄亦取流黄之色也説文蔆可以染留黄益言染色即流黄色也資榮州硐中秋潦已收里人布茅水上流沫擁聚取而熬之復投于水則成硫黄或言多年厠木煎淋得硫留磂流硫並通唐馮贄雲仙雜記言元載飲食冷物用硫黄碗緯略引仙傳曰許由巢父服箕山石流丹抱朴子曰石流丹山

之赤精葢石流黄之類也太玄�黄乃雄黄
丹粟丹干皆丹砂也　王會卜人以丹砂補注曰卜即
濮爾雅南至濮鉛永昌郡傳多夷濮禹貢荆州貢丹職
方氏荆州其利丹銀山海經柜山多丹粟注細丹砂如
粟荀子南海有丹干本草丹砂生符陵山谷今出辰宜
階州而辰最勝多出錦州界諸獠峒錦州即今麻陽范
至能言宜山出砂與湖北犬牙山北為辰砂南為宜砂
宜山乃今之慶遠府去湖北辰州遠甚其今之靖州黎

平皆宋之辰州邪又言宜砂老者白色有墻壁如鏡生白石牀上紅質嫩者多上坑砂邕州亦有砂圖經云融州有砂今無當是邕誤耳色鮮明成長紋者曰芙蓉砂曰箭頭砂不實曰肺砂碎則有趓趄砂有砂牀犵狫以火攻取亦有外國來者生則可服炒則有毒殺人然升煉丹砂服食者何邪辟邪定心神去穢惡日以砂牀盂水視之最能養神段成式曰紅沬煉丹砂為黄金碎以染筆入石中削去愈明然不言紅沬何物智按黿溺研

丹砂作字入石

石炭煤也别有一種　陸文裕張孟竒皆以石炭即煤東北人謂之楂南人謂之煤山西人謂之石炭平定所産尤勝堅黒而光極有火力史稱女媧氏煉五色石以補天今其遺灶在平定東浮山此即後世燒煤之始然智按今山陜别有石炭一種永樂抽分書分煤與石炭為二項東坡曰陸機與雲書言銅雀曹公藏石墨寄一螺大業拾遺記宫人必蛾緑畵眉亦石墨之類也近世

無此物沈存中帥鄜延以石燭烟作墨堅重而黑在松
烟之上曹公所藏豈此物邪智按水經注言銅雀臺有
冰室室有數井井藏冰及石墨石墨可書又爇之難盡
則酈道元亦謂煤為石墨矣散關南九曲坂曰九阿豪
水入洛其側有石墨山山石可以書疏本艸煤炭一名
石墨鐵炭烏金石焦石援神契云王者德至山陵則出
墨丹酉陽雜俎曰無勞縣出石墨夷堅志言彰德南郡
產石墨宜陽有石墨山汧陽有石墨洞燕之西山楚之

荆州興國州江西廬山袁州豐城贛州皆産石炭可以炊爨即此黟縣有石墨嶺出小石片研之可作字但不光耳醫磨以塗舌疾或曰石墨曰石炭二種互稱宜坡公之不知矣李東壁曰煤炭音相近上古以書字則曹公之石墨是此邪又有可以畫眉曰畫眉石者乃黑石脂也存中所云石烟墨乃石腦油燒烟作者絶非此類煤中銅石可燒青礬其臭者青州顔鎮煉為礁以煮琉璃

有火井有剛火有井油有然石　蜀志臨卭火井以家火投之如雷竹筒盛其光可拽行終日不滅以此火煮鹽井水斛得五斗鹽家火煮則耗異苑載武侯瞰而火盛即此井也又古石山有石礦火焼之成流支鐵甚剛又臺登縣孫水入馬湖有絜石火焼成剛鐵禹貢賦砮是也南中志牂牁郡廣談縣母斂縣有剛火景耀元年以燭投即滅正德末嘉州開鹽井偶得油水可以照夜土人作炬呼為雄黄油曹叔雅異物志云豫章有石黄

色以水灌之便熱可以烹㲃張華謂之然石火玉火珠皆寶石類也越裳令占城有猛火油周顯德中來獻三佛齊宋淳熈時獻火油南海諸國又有泥油併船則用之寰宇記三齊海中石有小燄得而燒之有硫黄氣能

制鉛汞

寒火即涼燄也　康節曰世有温泉無寒火葢未見也西京雜記引董仲舒曰火至陽而有涼燄又抱朴子曰火體宜熾而有蕭丘之寒燄劉子從化篇亦言蕭丘寒

餤今海水以杖擊之火星勃然此周密說木玄虛海賦云陰火潛然海晦則波如火元微之送客遊嶺南詩曙朝霞睒睒海夜火燐燐魚蚕置陰處亦有火光今鰉魚亦有火本草言十二種火不可不知其理後山叢談曰油絹紙石灰麥糠馬矢糞草皆能出火

陸石承石皆磁也縷懸鍼蠟可以指南不必磁也　存中曰磁石磨鍼鋒則指南然常微偏丙不若縷懸善其法取新纊中獨繭縷以芥子許蠟綴于鍼腰無風處懸

之則鍼常指南冠宗奭曰以鍼横貫燈心浮水上亦指南管子曰上有陵石下有赤銅地鏡圖云山有磁石下有金銅或云陵石即磁石也磁石一名處石又名青石即磁石之黒色者無功引春秋考異郵曰承石取鐵瑇瑁吸䐗䐗芥也承石磁也地氣與磁鍼相應之理見質測

通雅卷四十九

明 方以智 撰

諺原

叔然作反切本出于俚里常言宋景文筆記之如鯽溜為就突欒為團鯽令為精窟籠為孔不可勝舉訛失日已遠矣然相沿各有其原考之于古頗有闇合方音乃天地間自然而轉者上古之變為漢晉漢晉之變為宋元勢也記諺原者因此推之若弱侯俗書刋誤取諸篇海此亦山谷之用諺語仁寶之載宋雜字耳或者方言取輶軒語亦歸造字合之乎范至能之列袌閩何子元之記毕賴是猶欲存遠方之事實者也

鍪鐮　今人呼鍪必呼烌蕭切及見鍪字反讀為秋音呼刈穫之鈎刀為鐮刀音近廉及見鐮字反讀若縑詩曰以薅荼蓼漢律曰畷田茠草唐書陸龜蒙茠刺無休人皆知芟草為茠茠音近蒿與薅同及見薅字反讀若耨甚矣世人讀書之浮也木鍪曰杴虛嚴切今俗亦呼之急就注有曲把茉鍬下爪切前未見此字亦顏氏所耳熟之鄉語也

風　山西人鄉語皆讀若分吾鄉涇縣旌德呼風亦為

分向嘗咲之六書故本載專戎專今二切則可為汾晉旌涇解嘲周禮司寇傳別注鄭司農曰辨讀為風別之別謂分別也轉注略音孚金切引詩騷風叶林招魂楓叶心可證

賸 以證切用餘也鄭罕達字子賸賸羨聲義相近說文作賸曰物相增加也一曰送也新唐書每用賸字

棜 所監切今以屋東西榮柱外之字為棜智見工匠謂屋兩頭為山猶其遺聲實是棜字

椿　朱江切說文新附曰橛弋也橛短曰𣖄今人通稱之東越曰榁椿皆切縶瞿月切莊子曰處身若橛朱枸橛椿皆木之已翦伐者又為門閫今泊船釘椿繫纜亦呼為橛唐宮中女優有弄假官戲其綠衣秉簡者謂之將軍椿

通喚呻喚轉為生含　小顔正俗匡謬曰太原俗呼痛而呻吟為通喚周書痛瘝是其義江南謂呻喚關中謂呻恫今江北謂痛楚作聲為生含

栿　房六切類篇曰梁也今人以木枋附大木之上為栿浙人亦以梁為栿江北曰壓栿

槮　所禁切積柴水中以聚魚而取之俗至今曰槮坑説文木長貌不足了此孫氏所今切又作滲罧爾雅曰槮謂之涔郭云今作罧者升菴引最詳

栝　他念切進火木也又作㮇栖俗至今呼之栝柏之棔从昏此从舌

筅　蘇典切析木為帚以洒洗也今船上必有此物曰

担笐正是此字

篵　所宜所皆二切治粒物别粗細也即今世俗之篩字又作籭簛又作倚切説文曰篵箄竹器也簏可以取粗去細廣韵篵䉶也今人亦曰䉶篩

簏　盧木切説文曰竹高匧也别作箓今人作盝杭州鄉語至今呼簏即遇小紙匣亦呼之曰紙簏國語曰市無赤米而囷鹿空虚圓曰囷方曰鹿方則有角角鹿通也

筧　吉典切續竹通水也古單作建所謂建瓴也亦作梘今屋前合卷棚必以梘去霤流水曰梘溝深山取水曰筧水各處至今呼之延平有水老筧水以給一城人家

彈牽　船上水曳牽即牽字去聲其竹索謂之彈子大者曰纜音轉眠洽切即笥字合韻作筣笮又有筰字亦竹索也自莫切說文曰筰筊也漢有邛筰杜詩架竹為長橋連笮動裊那即筰也

篣簖　溈丁力簖切類篇曰舟車篷也粗箔也音近枰與片聲義相轉今韻書無此字而江湖船上時時稱之或單稱船倉中蹋足隔貨者曰簖或作笭簖訛為筌簄

簆筁　簆丘候切織所以貫經而前卻之者也至今呼之簹方六切織所以張其幅俗又名枵

娓　公渾切陳脩饋米鴨千頭人以荷葉裹飯娓以鴨肉數臠今江東人猶謂以物蒙頭曰娓與檀弓免馬之聲近字彙以娓為女字則未考陳鑑也淮南文以青黃

注文音問即免義互見疑始

艇　小舟也廣東人至今呼之蛋戸之船曰蛋艇高梢四櫓者曰高尾艇艇即艓也杜詩曰最能行貧窮取給行艓子張善安遣刺客乘魚艓殺黄州總管周法明此楚稱也舸則大船小舸曰艖今有誤用者

酵　通鑑起麪餅鴨臛起麪餅亦謂卷餅程大昌曰起麪餅入教麪中今書作酵

弶　其亮切施弧于道以罥鳥獸曰弶今山中人尚為

之俗呼强子强去聲

緝績縫刺　說文績緝互訓戴氏曰緝緶衣縫也漢時鄉談呼作縫賈生曰縫以偏諸是也緶毗連切縫衣也俗今作上聲績則績麻專用緝則古通用刺史記刺繡文是也

絛　組紃合縷以為紘纓綖綬之屬圜曰組扁曰紃鄭玄曰絛也音叨今俗皆以束腰絲辮為縧

疿　方吠切素問曰汗出見濕乃生痤疿痤昨禾切說

文曰瘥小腫也一曰族纍唐韻瘥癤也今俗通以觸熱膚生細疹曰疿子

頓　唐劉世讓曰突厥數寇良以馬邑為之中頓注頓是食也置食之所曰頓猶今言中火也俗總以一飧為一頓北史農為中軍寶為後軍相去各一頓

矮　麋鹿魚為菹注今益州有鹿矮矮於為切疏將鹿肉畜之矮爛今俗謂之煨爛正於為切

餍　此即饘粥之饘然又音贊内則小切狼臅膏以與

稻米為酏注狼胸臆中膏也以煎稻米則似今膏餈矣此周禮酏食也今俗亦以膠粘之食為餈或以醬醓餈物皆當是餈字

庰 集韻曰弄廈也一作庰唐韻庰屏也南史鬱林行至西弄殺之今江北謂長庰廣昌亦然

醭 普木切酒上白也至今通呼之酒𣪊為糟醴酤為酒釀至今造酒蒸米時呼為釀飯酒厚曰釅皆至今稱

蹲 徂尊切曲股立也又作踆詩蹲蹲舞我或作墫以

但尊之音正今之通語也或謂之敦詩之蹲蹲或音七倫切至左傳蹲甲而射之則音攢又作躦類篇曰聚足貌其實蹲甲之義亦當如字郭璞注山海經以踆為古蹲字

泔　沽三切潘也説文曰周謂潘曰泔今人通謂米泔水又戸感切漢書曰秬鬯泔淡

妗　巨今切亦作嬸今人謂舅之妻曰嬸説文曰妴妗也孫氏尹廉切妗妴也一曰善笑貌孫氏火沾切鄉語

呼㚷婆音近黟婆說文作媻奢也一曰小妻也徐鉉曰俗作婆非其實未必非以古有婆娑字即可推用今南人以老而統事者呼為婆以說文之奢言之唐竇從一為國奢盎謂乳母之夫得毋其遺意乎張耒明道䄆志曰王聖美言經傳無嬏與㚷字考其說嬏字乃世母二合㚷字乃舅母二合也智按說文有㚷或古有此語而借用此字

温䨺　和煦而不烈也孫愐曰䨺奴案切按說文㬉讀

若水温𪏮乃昆切今俗語以水㬉而不甚熱曰温𪏮寔乃昆之音也

仞　而震切周尺八尺為仞度高深以仞長短以尋度地以步傳曰仞溝洫借為識仞之仞漢書孟喜不肯仞趙賓說今俗相傳作認

謷　莊子曰謷乎大哉謷有甚意今楚黃人謂事之甚者曰謷亦此意也

楥　說文楥履法也所劵切鞋工木胎為楥頭攺作楦

至今呼之

鞔 說文曰履空也徐曰履空履殼也吕覽曰宋子罕之南家為鞔縵樂之縵與此同音今人謂作鞋底曰鞔底釘鼓皮曰鞔鼓靴履破而補空隙曰鞔子裁衣餘帛曰帵子俱音剜

韗 音虧今消皮家亦曰韗皮此字見周禮鮑人卷而搏之欲其無迆也注謂革不韗今亢韗帽韗鼓皆謂之韗

詨　韻會曰吳人謂叫呼為詨者虛交切或作謼引田蚡傳謼服謝罪智以為古但有号字因而為號本平聲詨即號也如謼服之謼即是呼字或書作唬謼耳班伯曰式號式謼可證也集韻詨亦作謞又作⿰言孝⿰言勞通作嗃

脬　披交切倉公傳風癉客脬此即今人所呼胞字謂溺胞即膀胱也

抛古通用摽抱　今人謂擲曰抛按公羊傳曹子摽劍而去之左傳長木之斃無不摽也史記褚先生傳抱之

江中並與抛同集韵又作𣪍元美又作𢭐

耗有毛音　毛晃收耗入毛字下曰無也引漢書靡有孑遺耗矣通作毛後漢馮衍傳饑者毛食佩觿集曰河朔謂無曰毛智按今北人無言毛者不過呼没字如門鋪切之聲耳湖廣江西廣東則謂無曰毛此葢没字之轉也毛晃音耗為毛黄繙綽曰賜緋毛魚袋故附説于此亦足為江廣解嘲也

罷休　呉曾曰呉人有此語呉王闔閭語孫武曰將軍

罷休其本諸此

寧馨寧馨　此呼語詞吳曾定以為不佳語山濤宋王太后皆以兒為非馨此說迂矣今云能亨可平可仄古人筆之于書嘗假借字

阿堵　猶今之這箇也不可定指為錢顧愷之正在阿堵中張謂詩家無阿堵物門有寧馨兒亦就事作語也馬永卿懶真子曰阿堵猶今所謂兀底也寧馨猶今云恁地也

磨鉛 音裕今人有此語五音譜磨礪漸消曰鉛

箱 師交切說文陳留謂飯帚曰箱或曰飯器或作筲一曰宋魏謂箸桶為筲今則有箱箕之名合之古飯器之語是已飯帚則今之刷箸也

笪 音妲郭璞曰江東謂蘧篨直文而粗者為笪斜文為簝音廢一名符篖今簝與符篖蘧篨之名皆不言而篾笪之名至今呼之大約以垂而遮雨暘者謂之篾笪仰屋承塵為符篖亦謂搪隅蘧篨則今之蘆席轂簞之

類耳

折　雜記實見閒而折入注承席也形如牀無足疏云折猶庪也方鑿連木為之今人或以竹連之呼為牀折子其木匡穿藤者則曰藤替子

趽　說文趽曲脛馬也讀與彭同凡夫曰方言謂匍匐曰趽江北則近杷字借曲脛小犬曰矮趽狗又曰蟹趽

狗

拜謂之屈後轉為担或轉為蹻　詩勿翦勿拜注拜屈

也今南人謂婦人拜曰屈升菴曰俗謂折斷為屈而廣韻作担讀為屈者反說文有跼字長箋言婦人相見半跪為禮曰跼此吳門方語耳或謂之處又謂之扶扶

緂 說文緂帛騅色引詩曰毳衣如緂今詩作菼合溪以為即今毯字騅色謂其蒼黑雜色也

磊𡎺 長箋曰壇磊𡎺重聚也丁罪切今吳方言有之凡事物煩積而無條理曰磊𡎺智按今方語皆作累堆累字平聲

沓套　避暑錄話晏元獻平居不棄一紙雖封皮亦十百為沓猶今之言一套也鄭氏以韘為沓亦套之意也世說注羅友二百五十沓烏樏宋志金輅有金鍍銅套筒諾臯記言大蝦蟆扶二筆鍣謂筆套也升菴引元微之詩韜字為套韓詡載後唐與梁戰于胡盧套凡夫曰說文𩕳大長谷也俗誤以大長二字為套互見器用書

衺下

踏趿　吳曾曰俗有踏趿語自唐以然酉陽雜俎錢知

買卜為韻語曰足人踏趿不肯下錢升菴以為臘乔字姓乔者嫌非字改作歪

今以蓬為矬古以痽為矮　說文矮短人也小補曰通作奇後漢書童謡見一奇人言欲上天古文作痽智按古皆來作支微如儍俙即依俙哀有衣音之類桂海雜志今桂林俗以矮為矮字張子賢言有物黒而矬肥京師里語曰形容短矮曰蓬報國寺松横枝號曰矬松文選有蓬脆之語唐書王伾傳形容蓬陋音七禾切

雕當　宋景文曰人謂作事無據曰沒雕當智按今語曰不的當即此聲也漢有雕悍之語唐以來有勾當之語故合之

匾甌謂之甆　匹結切今世多匾酒杯為甆按演繁露載御前賜茶不用建盞用大湯甆色白東坡詩云病貪賜茗浮銅葉銅葉指甆也

乃淘猶云那行也　世説真長見王導曰何乃淘劉出曰惟聞吳語程大昌按玉篇言淘虛䬷反今鄉俗狀涼

泠之狀曰泠淘此解非也八庚與七陽通淘當作亨康切吳人之聲嘗有之意以為何如則曰那行行字亦音亨康切老學菴筆記曰閤門促人曰那行是即何乃淘之聲也

胍肚骨朶　宋景文筆記曰關中人以腹大為胍肚音孤都俗謂杖頭大者曰胍肚後訛為骨朶今北京呼花蓝亦曰胍肚

乖剌　東方朔謂吾强乖剌而無當杜預謂陛下無乖

刺之心剌音盧達切王楙曰今人有此語余鄉罵人喝
剌亦乖剌之轉宋子京謂俗以不循理曰乖角

頋手牢　漢志官與牢盆蘇林曰牢價直也今世言頋
手牢如淳曰盆鬻鹽盆也郤掃編曰今炙鹽之盤也按
今亦有頋手勞酬勞之語應作勞字古借聲用後漢應
奉傳牢賞謂資給也

跐蹈　跐淺氏切又側氏阻買二切大步也列子曰躇
步跐蹈莊子跳黄泉而登大皇以今鄉語考之阻買之

音為近俗便書作踹字

援即捊　左傳援衛侯之手祖寸切今訛為祖簡切徐文長言捊當是援

屎　說文赿迻也斯氏切屎古文徙今省作屎或作䢓古但用矢溺

摟羅即婁羅　黄朝英曰梁元帝詞云城内網雀摟羅蘇鶚曰騾大曰摟騾顧歡傳云蹲夷之儀婁羅之辨五代史劉銖傳云諸君可謂婁羅兒矣

坐草　郎英曰今諺謂臨產曰坐草起自晉也按陳仲弓為太丘長出捕盜聞民有坐草不起子者回車治之

筐當　說文櫃筐當也古悔切韓子曰玉巵無當言無底也今人猶有此語

打夜狐跳鬼　唐敬宗自捕狐狸謂之打夜狐今民稱跳鬼為打夜狐訛為野胡

王八　青藤山人曰因五代時王建盜驢販鹽人罵王八賊見五代史

鷄素本鷄斯　文長曰鷄斯之制以約髪近小荷包云
雞素相沿誤也智按雞斯即笄縰或因其名而改亦未
可知然或是鷄㖩鷄以㖩盛食此以盛物故云六韜云
太公等求得鷄斯之乘鷄斯蓋國名豈其國佩此囊邪

撅頭即掘頭　庖言曰王僧虔用掘筆幽明錄云磨十
指垂掘搜神記荀序得撅頭船張志和漁父詞用撅頭
船撅掘通

佤邪　即歪斜周禮形方氏正其封疆無有乖離之地

注乖讀為佤哨之佤正之使不佤邪離絶佤若蛙切古無麻韵正合今之歪音弱俟以闊音歪智以當用咼盃德陽喎可證也説文又有竵字董逌言竵匾樂天作夭詳見卷首

純音衮　儀禮青絇繶注絇言拘也以為行戒鼻在屨頭繶縫中紃也純緣也純音衮猶今言衮邊葢因于此末厥猶言短後也何樓活絡之轉語也　劉貢父詩話今人呼秃狗為厥厥尾衣短後亦曰厥故歐公記陶尚書

詩語末厥兵何子元曰末厥可對卑几字又曰世語虛僞為何樓始于京師有何家樓其下皆行濫貨此非也智以為活絡一轉耳莊列橛株焦弱侯曰短木曰榾柮即橛之轉語也方言曰𨇤短也郭璞曰蹶𨇤短小兒音劉

說文有喫古通用食　焦弱侯曰漢書攻苦㲉淡俗作喫杜詩樓頭喫酒樓上卧皆當作㲉智以㲉即擊字按漢書作攻苦食啖其言㲉畜者言繫畜也說文已有喫

字吃乃口吃吃也古通用食今閩中呼即甲切廣東呼亦甲切江右呼怯甲切

不耐煩　不耐煩三字見宋書庾登之弟仲文愽

阿誰　漢詩曰家中有阿誰又見三國志龎統傳

嚽　周密曰俗以人語煩數曰嘶葢嚽也音賛荀子問一以告二謂之嚽注嚽即讚字智以从口从言本通嘶乃儳言聲也密又曰今人書感激曰磯感引孟子是不可磯也智謂是極感字周以廬陵鄉語耳

絮　方言以濡滯不決為絮史浩兩鈔摘腴曰富鄭公偶疑不決韓魏公曰公又絮劉夷叔詞云休絮休絮我自明朝歸去

顭即諢　呂氏童蒙訓摘總龜詩話顭即諢今打顭是也唐元結議曰諧臣顭官怡愉天顏李栖筠傳娼優襍諢貞一不徃唐有險諢詩文長又引方言云們渾肥滿也渾去聲則古通用渾字而後別為顭

餘　說文餘晝食也襍韻用餳今嶺南作劇半本啖飯

食曰餘午

沙魂　隣幾襍志曰壥俗呼野人為沙魂丞叔戲吳長文披沙而揀金又甞戲馬遵舊日沙而不哨今人訛為

厮諢

欺負　引韓延壽傳待下吏恩施厚而約誓明或欺負之者延壽痛自刻責

底有篤音　江北人呼物之底其音近篤呼凡物之底下則曰篤下按郭璞東海外大壑讚曰寫溢洞穴㬥昬

龍燭爰有大壑號為無底列子無底之谷名曰歸墟韻會屋韻有底都木切即此音

渴睡言貉睡也晝睡為黄𡝸　韻補𡝸或作𡝸唐人呼晝睡漢為黄𡝸朱子語錄言秦兵曹瞌睡眉公讀書鏡引胡旦謂呂文穆作渴睡漢嬾真子載舉人求易韻事曰老人渴睡實當用貉睡言貉好睡也

賗即券　升菴曰文字指歸云支取貨契曰賗今倉庫收帖曰串子或作券

袔袖袖掖也　掖袖曰袔袖滇雲之稱用之或曰鶴袖

絧襖襋祓　絧音侗吳人謂綄音蝸絮曰絧襖今北方呼

襋祓今訛作一撒

子細　北史源思禮傳為政當舉大綱何必太子細也

杜詩野橋分子細

了蔦　魏明帝使公卿負土修凌雲臺公卿鷯鴒其面

了蔦其衣了蔦本作了鳥升菴謂其義鄙媟男子之私

也了蔦字書作頯頖智按方言佻抗縣也郭注曰了佻

縣物丁小反胡身之注鑑曰船長曰舸䑼衣長曰袚衫謂其形窵𥨍也其為陰稱或非古語漢廣川王傳椓其陰中伏生書傳言椓因見昭烈戲張裕曰諸毛繞涿居乎則漢人謂勢為涿猶説文之也為女陰也止有此二處可證其文言之則皆曰陰曰私嫪毐以其陰秘辛言私處墳起是也漁仲以上古指了殆未必然

舞弄　列子鄧析顧其徒曰為若舞彼來者奚若注云世或謂相嘲調為舞弄智按自史漢舞知舞文即是舞

弄意

響卜一曰鏡聽　李郭王建俱有鏡聽詞即今聽響卜也南楚曰街卜以鏡置䏠而出聽之

外後日　老學菴曰後三日為外後日意其俗語耳偶讀唐逸史裴老傳乃有此語裴大歷中人也今以後日之後為老外後日

餪女　俟鯖錄曰世嫁女三日送食曰煖女唐韵有餪正云嫁女送食也初産子曰首子亦用萌字

蹷跋　升菴曰吳越春秋太子友諫曰黃雀盈緑林徘徊枝陰蹷䟡徼進欲啄螳螂按字書及説文無蹷䟡字玉篇有蹷跋字蹷細行兩足不相過跋急行而輕也於義亦合當音聶越今蜀滇之間有此語

將牢即把穩　晉載記後秦諸將謂姚萇曰若值魏武王不令苻登至今陛下將牢大過耳將牢猶俗言把穩五代史莊宗亦有持牢之語

無萬數　賓退録曰諺云無萬數出漢成帝紀語黃滑

筆記按繹山碑世無萬數則秦時有此語矣藝經捐悶
周公作今桐城謂無萬數曰悶數物背曰幕算其實曰
幕悶是冪幕幕之聲
裒　說文炮肉以微火溫肉也烏痕切今俗有此稱
怹　怹盧本切𢡊怹行無廉隅也俗戲體肥者為怹子
今亦呼笨子如南史笨伯是也朱子嘗語之
䐗　䐗竹家切張貌俗云䐗開
耵聹　耵聹耳垢也耵都挺切聹乃挺切

牢愁轉為勞慒　牢愁聊慒離騷揚子字異而義同

艘　艘船著沙不行也口个切升菴曰諺云乾艘若令小硬物手足挺背曰艘亦音屆義亦通屆从人横于凷上

令日即另日　戰國策趙燕拜武靈王戎服之賜曰敬循衣服以待令日即異日也注謂令為善非

勝常猶萬福　老學菴筆記王廣津宫詞云見人忘卻道勝常勝常猶今言萬福也前輩尺牘有云尊候勝常

者勝字平聲

無寫猶言無甚也寫之為音猶些也得亡猶言無他否也　方言沅澧之原凡言相憐哀謂之嘪或謂之無寫江濱謂之思皆相見驩喜有得亡之意九嶷湘潭之間謂之人兮智以兮思嘪寫皆餘聲也古人相見曰無恙無他即得亡之意也猶曰得無有他乎或曰無甚甚轉為申駕反吳中見故舊皆有此語餘音或近思或近些寫即些之轉也武林見人則相呼一聲皖麻之間憐人

曰兒那南楚或曰人那可想人兮之遺

𦝫閲葢歛口歙嗅之聲也　方言怒而噎噫謂之𦝫閲郭璞曰𦝫閲猶閲穀也按噎噫謂含怒而出氣也今人懼而斂口之聲曰歙嗅嗅見廣韵與翕欻相近說文歊翕氣也歙縮鼻也故知其原本一聲也莊子生者喑醷物也謂鬱悶于中之狀噎噫與喑醷同意

褰蹴猶朘縮也今謂之揎戚　楊氏引宋章衡得象之孫嘉祐大魁著編年運歷其序曰諸家淺陋揎釀又陳

振孫因革禮跋云繁簡失中以揎釀目之不知何物智

按此語載在通考晁氏作張衡誤董子曰日朘月削孟

康曰朘音揎謂轉蹇蹴也俗謂縮朒為朘縮則蹇蹴猶

揎蹙也以此解揎釀或是揎攘之義

快謂之愃　方言逞苦了快也郭曰今江東人呼快為

愃相緣反考今江東語惟以風快為風愃行路快者謂

之愃爍愃音上聲爍如掃去聲

坎歌即欷歌　顧遯園以談笑曰欷歌音希哈智按韻

會歌大笑也又關中謂權卧為欸一曰欸歌不意俱音丘駕切又箇韵欸歌大笑也當是亨下反説文欸欸戲笑皃葢許氏以欸為歎聲故别作欸字

曰斟曰職猶今之言著也　方言相益又少曰不斟病少愈而加劇亦曰不斟或曰何斟呉越閒相愛憐者謂之憐職郭注曰猶言斟酌也以俗徵之葢如今言不著耳江右則謂著如之字皖舒則如職字呉中則如子字不論何語皆有此聲如生曰生著之類是也

覗　方言竊視曰貼曰覗曰督督音麗曹參傳伺得魏勃即覗字今動曰闚覗江北則呼覗如雌說文覤覷闚觀也其因方言而立者乎

㴍憨　唐韻有憨字愚也按方言紛怡喜也或曰㴍巳㴍或也沅澧間凡言或如此者曰㴍如是郭璞注曰此亦憨聲之轉智以憨從酣來酣古通用甘莊子甘寢注音酣秘辛建和元年保林吳姁自言愚憨則漢桓時巳有憨字唐詩紀事虞世南嘲袁寶兒埀肩嚲袖太憨生

玷掇𧿹𨄔　莊子掇鉤者注玷掇鉤之輕重玷音點掇音朶故今有此語澹園曰以手稱量物之輕重曰𧿹𨄔智按此二字乃字書所作𢆰音顛掇則白下之方言也

𧾷定即踶一作掌今作撑　俗呼撑為𨾏爭反按考工𧾷定之注仲師讀如掌距之掌方言跪為之踶𧾷定言踶距如𧾷定堆也古牟母𧾷定務冒皆通則古文用𧾷定漢時用踶與掌明矣

綿藥即眠藥　疑耀曰兩粵溪洞毒藥傅弩矢曰綿藥

按子雲方言凡飲藥而毒東齊海岱謂之眠乃知綿藥當作眠藥智謂方言之眠葢指瞑眩之瞑也古眠多作瞑應讀去聲

黄六　疑耀曰今京師勾欄中諢以紿人者曰黄六葢必黄巢兄弟六人也

東西　齊豫章王嶷傳嶷謂上曰南山萬歳殆似貌言以臣所懐願陛下極壽百年上曰百年亦何可得止得東西一百於事亦濟則謂物曰東西

透水　王孫傳透水死者千餘人羊侃傳侯景欲透水羊鶡柚斬之按意即是泅水而書作透字問奇廣以為六朝赴水之方言成式言婆羅遮以透索為戲謂走索方言達獡透驚也郭注獡音鑠透音式六反則透當如突孫愐收透于屋韻可證

啓晝　轉注略曰陸粲曰吳中雨而晝止曰啓如牽去聲諺曰啓晝不如晚晴說文啓即啓或曰今江北謂雨中日出曰日生毛

鋪頒鋪排　方言東齊曰鋪頒猶秦晉言抖藪也郭曰謂斗藪舉索物也鋪音敷今謂治辦鋪設亦有鋪扮鋪排之語是其轉聲唐韻抖擻即斗藪文丞相荅謝教授

寒簷積雨抖擻無悰

紛母　方言廣大謂之恒慨東甌謂之蔘緌或謂之羞繹紛母林氏曰紛吾既有此內美分謹存其說大抵皆餘聲如怒曰魏盈展物曰敦舒今猶有此聲

狡姡譠詒　方言膠譎詐也郭曰汝南人謂欺為譠託回

反或曰詒音殆智按漢高紀紿為謁是也膠乃狡聲郭又曰建平人呼狡為姑胡刮反今俗曰姑毒

毕頼　餘冬序録言雲南夷俗牒言誣陷人曰毕頼之事毕因灌智謂灌乃潑字之訛今人猶有潑頼之語京師謂物之行濫者曰毕頼亦潑頼之轉北人不能呼潑字入聲故呼如彭𧯞之音或曰建武有地名瀨湃亦毕頼之翻語

山岐曰岔水岐曰汊　二音同金陵地名有岔口顧公

引作跋路口韓公曹成王碑行趾汉川是也又路之岐道亦曰跋唐詩枯木岩前跋路多

倰僜蔑楔　人不省事曰倰僜新睡起曰夢⿱艹登木不方正曰櫗楔作事不方正曰⿰扌蔑揳人不方正曰⿰亻蔑偰皆此二音而别之

儱侗　直行曰儱侗未成器曰儱侗身不端正曰躘⿰身同衣寬曰襱⿰衤同按儱侗字唐禪師嘗用之知是唐諺

櫰　貫物木丁曰栓闗門機曰櫰法帖譜系淳化帖有

銀錠櫰痕焦氏音刪非當作淳山切

㯼尬　弱俟曰不恰好曰㯼尬今反云不㯼尬誤智按今益曰不間界也又按說文　烏光切从大象偏曲之形故箋作尤作允者周伯温之說也

靦　面慚曰靦音腆詩云有靦面目范蠡曰雖靦然人面實禽獸也

鉋　木工平木之器曰推鉋音暴一曰鉋子與圉人刷馬之鉋字同器異釋名曰鉋鏉音斯言鏉彌之使平也

訣　以言託人曰訣一作呋俗作央

㑳僮　婦人懷孕曰有㑳又曰㑳僮音申重集韵㑳僮妊也

目郭曰眶　一作匡史記淮南王安傳云淚滿匡而橫流字書因淚闌干遂以闌干為眼眶郎瑛取之然則北斗闌干何以解邪此皆言橫斜之狀也

連枷今作連䟑　打穀之器曰𣪘夾焦氏曰正韻作連䟑智撥說文柫連枷也

划船　撑小舟曰划音華今俗呼小舟為划子按漢有戈船將軍音划合溪主之漁仲划胡瓜切舟進篙謂之划今通志刻作進竿古麻與歌通當轉華音漢武紀南粵傳皆云置戈師古以張晏之說謂以戈置船下以驅蛟鼉此則謬矣

罛　夾魚小網曰罛一作罱音覽孫愐上聲収罱而說文有罛女洽切後人加四耳

𥽇糳舂師　說文𥽇糳散之也今作撒𥽇即屑舂米曰

帥見唐韻音罰

因梯蠶作𧕮字　移蠶就寛曰𧕮音㨹一作䖙又作𪓰

俗呼體蠶體㨹音近而訛而㨹亦㮜之訛因語而造

𩂋𢃴　大𢃴曰𩂋𢃴又稱舞風𢃴或作𪇆𢃴俗省作帟

非帟音亦

䩭　廣雅䩭音扯𢿘閣無收束也莊子作㐆今江右以

去聲呼之

予亦謂之過　辰州人謂以物予人曰過此語有自按

唐詩紀事元稹自述曰延英引對碧衣郎江硯宣毫各別牀天子下簾親考試宮人手裡過茶湯此過予意雲溪友議載此詩為元公秀字紫芝者作其江硯為紅硯某因于ム么因于麽　老學菴筆記曰今人書ム以為俗穀梁桓二年蔡侯鄭伯會于鄧范甯注曰鄧ム地陸德明釋文曰不知其國故云ム地智按稗海刻此作么吳士元所修監本作某葢放翁亦不知ム之因麽也麽者言甚麽也ム近省箇故借某某古梅字母畒每馬聲

皆通轉故今京師曰作麽讀如麻江北與楚皆曰麽事讀如母而南都但言甚蘇杭讀甚爲申駕反中州亦有此聲而秦晉之咱則怎之轉也

𣜩畨鎑飵　俱見方言巨源曰貪而欲得爲𣜩音意慳而不肯爲畨武計切鎑魯意切偷視窺覘呼警其人飵宗壓切閩人呼食飯爲飵飵智謂畨乃畨之古文

銃𩆷　仁寶言山谷集有𡗧𡗧齓銃𩆷蒲併契銃𩆷切蜀語也𡗧𡗧見說文𡗧胡結切頭衺骫態也𡗧古屑切頭傾也仁

實未考說文何為蜀語顧隣初曰俗以捧物不敬曰㚟㚟

𨏔𨏔音軒遮七修類稾載宋刻雜字以二字為軒遮之狀

桂海雜字　范成大桂海雜志曰邊遠俗陋牒訴券約專用土俗書桂林諸邑皆然今姑記臨桂數字雖甚鄙野而偏傍亦有依附𡮣音矮不長也𨳒音穩坐于門中穩也𡙡亦音穩大坐亦穩也仦音嫋小兒也𡘜音動人瘦弱也𡚦終也人

亡絶也㱩音臘不能舉足也妭音大女大及姊也砬音磡山石之巖窟也閂音攏門橫關也

俗書刋誤所載皆前人分別之學累加臆造者弱俟一槩収之耳　鼻病曰䶕䶥音巴查　不淨曰婄䝟婄音奄　虛脹曰䛈音棚大目曰䀰音谷又曰睔音倫目小曰罝彌邪切　骨鯁在喉曰䶎若假反　尾下孔竅曰豚一作启音雋皷釘曰蠡音顙盇　屋版曰榥音皇俗呼望版晃版旺版濺水上衣曰濽音贊撐屋使不敧邪曰俴音箭造屋承桁條之木曰枅枋枅音機　小

兒吐乳曰哯音峴風中楊穀去穢曰麷音封穢言曰迦謀音尒

皀爪有紤䌦音斯燒大口曰䶊音撍鑯束物曰㒼即鍋物穿曰

窜音冲掘出汁曰羼上聲切草刀曰鍘扎物末精曰粆䴭去聲

補不足曰找爪船上鐵猫曰鍿鎡漆光曰𤍠去聲或作釉

小兒留髮曰鬍周簡妝曰匲粧耳垂曰耷皮寬曰皻音俱

荅猪發土曰豵厥門鍵曰釕吊屋梁曰疼今呼洞積物曰

積儹手足生堅皮曰𦙫音淄今呼疹泥坐瓦曰瓸五化切布列

曰㧙擺手足指紋曰腡羅牛犢曰牆於博切納頭水中曰

頒机羨財曰[貝卜]音朴以財相酬曰賻音步謀人財物曰[貝覃]音戰以財問卜曰[貝疋]音䣜又音漏開張畫繒曰䞵音䫂物完曰囫圇音笏命斬金之小鏨曰鏨音暫又上聲音揝俗訛音與人交易更換財物曰嬥換嬥音窕以拳觸人曰搋丑皆切又曰拏身腫曰䐗音泡打鼓邊曰鼙音雜偷視曰䀹音峯赤子曰犽兒犽音牙俗稱魚以三十斤為一㮓㮓音砲去渣曰滗音泌顧鄭初客座贅語所載詮俗以言兩挑之使動或鬪閱馬曰㹛如㹛燈之㹛物寬緩不帖帖者曰儂音囊去聲南都言

人物之長曰媌條不聰敏曰勺鐸音道話敗事曰郎當人之谿刻曰趵落音各拉曰窶數

通雅卷四十九